

GESANGSABEND

20 Uhr / MHL / Kammermusiksaal
Studierende der Gesangsklassen
Martin Hundelt und Szymon Chojnacki
Jason Ponce *Klavier*

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749)
»Wie soll ich dir vergelten«
Arie aus der Kantate für Soli und Chor
Annika Margarethe Mayer *Mezzosopran*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
»Shall I in Mamre's fertile plain«
Arie des Caleb aus: Joshua HWV 64
Onno Spuhl *Bariton*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Franz Schubert (1797 – 1828)
Lied der Mignon
II. Heiß mich nicht reden,
heiß mich schweigen
IV. Nur wer die Sehnsucht kennt
aus: Wilhelm Meister D 877

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Erinnerung
aus: Lieder und Gesänge
Maki Moriyama *Mezzosopran*
(Klasse Martin Hundelt)

Robert Schumann (1810 – 1856)
Die beiden Grenadiere
aus: Balladen und Romanzen op. 49
Hyunseok Lee *Bariton*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sapphische Ode
aus: Fünf Lieder op. 94
Mädchenlied
aus: Fünf Lieder op. 107
Lilly Victoria Baumgartner *Mezzosopran*
(Klasse Martin Hundelt)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
»In diesen heil'gen Hallen«
Arie des Sarastro aus: Die Zauberflöte
Sukhun Hwang *Bass*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Richard Rodgers (1902 – 1979) /
Oscar Hammerstein II (1895 – 1960)
»Some enchanted evening«
Song des Emile aus: South Pacific
Onno Spuhl *Bariton*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Charles Gounod (1818 – 1893)
»Ah, lève-toi soleil!«
Arie des Roméo aus: Roméo et Juliette
Namkoo Kang *Tenor*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
»Samson, recherchant ma présence... /
Amour, viens aider ma faiblesse«
Rezitativ und Arie der Dalila aus: Samson et Dalila
Maki Moriyama *Mezzosopran*
(Klasse Martin Hundelt)

Charles Gounod (1818 – 1893)
»Avant de quitter ces lieux«
Arie des Valentin aus: Faust
Hyunseok Lee *Bariton*
(Klasse Szymon Chojnacki)

Charles Gounod (1818 – 1893)
»Que fais-tu, blanche tourterelle «
Arie des Stéphano aus: Roméo et Juliette
Lilly Victoria Baumgartner *Mezzosopran*
(Klasse Martin Hundelt)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Dein blaues Auge

aus: Lieder und Gesänge op. 59

Namkoo Kang *Tenor*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Dein blaues Auge

aus: Lieder und Gesänge op. 59

Namkoo Kang *Tenor*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

aus: Vier ernste Gesänge op. 121

Sukhun Hwang *Bass*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

aus: Vier ernste Gesänge op. 121

Sukhun Hwang *Bass*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Immer leiser wird mein Schlummer

aus: Fünf Lieder op. 105

O kühler Wald

aus: Fünf Gesänge op. 72

Annika Margarethe Mayer *Mezzosopran*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Immer leiser wird mein Schlummer

aus: Fünf Lieder op. 105

O kühler Wald

aus: Fünf Gesänge op. 72

Annika Margarethe Mayer *Mezzosopran*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Richard Strauss (1864 – 1949)

Die Nacht op. 10 Nr. 3

Namkoo Kang *Tenor*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Richard Strauss (1864 – 1949)

Die Nacht op. 10 Nr. 3

Namkoo Kang *Tenor*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Der Feuerreiter

Hyunseok Lee *Bariton*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Der Feuerreiter

Hyunseok Lee *Bariton*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Pause

Pause

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787)

»Che faró senza Euridice«

Arie des Orfeo aus: Orfeo ed Euridice

Lilly Victoria Baumgarnter *Mezzosopran*

(Klasse Martin Hundelt)

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787)

»Che faró senza Euridice«

Arie des Orfeo aus: Orfeo ed Euridice

Lilly Victoria Baumgarnter *Mezzosopran*

(Klasse Martin Hundelt)

»O del mio dolce ardor«

Arie des Paride aus: Paride ed Elena

Onno Spuhl *Bariton*

(Klasse Szymon Chojnacki)

»O del mio dolce ardor«

Arie des Paride aus: Paride ed Elena

Onno Spuhl *Bariton*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

»O Isis und Osiris«

Arie des Sarastro aus: Die Zauberflöte

Sukhun Hwang *Bass*

(Klasse Szymon Chojnacki)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

»O Isis und Osiris«

Arie des Sarastro aus: Die Zauberflöte

Sukhun Hwang *Bass*

(Klasse Szymon Chojnacki)

»Ah, scostati!... Smanie implacabili«

Rezitativ und Arie der Dorabella

aus: Così fan tutte

Maki Moriyama *Mezzosopran*

(Klasse Martin Hundelt)

»Ah, scostati!... Smanie implacabili«

Rezitativ und Arie der Dorabella

aus: Così fan tutte

Maki Moriyama *Mezzosopran*

(Klasse Martin Hundelt)